

<http://yawakaze.jp>

Designed by Futagoyama Works

■本カタログ内容の無断転用・掲載は固く禁じます。■類似品の販売は著作権侵害および不正競争行為に該当する恐れがありますのでご注意ください。■本カタログに記載されている内容は予告なく変更される場合がございます。■画像はイメージです。

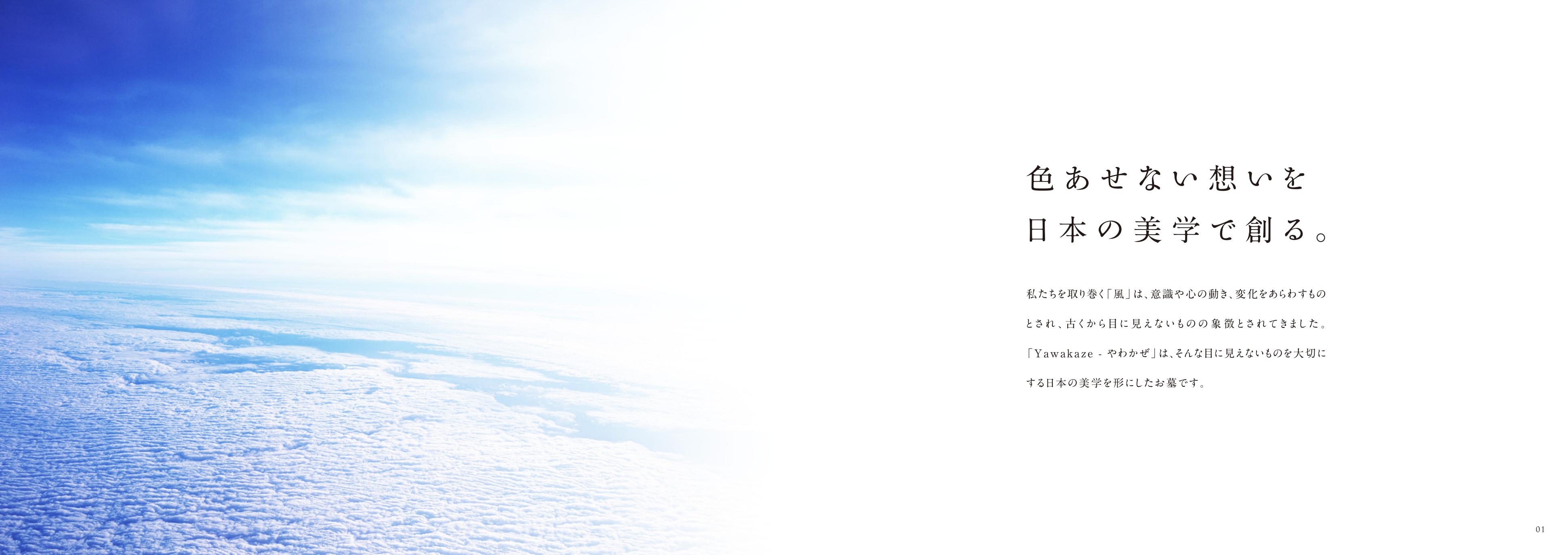
Copyright (C) Futagoyama Works All Rights Reserved.

---

■販売店

---





# 色あせない想いを 日本の美学で創る。

私たちを取り巻く「風」は、意識や心の動き、変化をあらわすものとされ、古くから目に見えないものの象徴とされてきました。

「Yawakaze - やわかぜ」は、そんな目に見えないものを大切にする日本の美学を形にしたお墓です。



## G 銀華 A

纖細で重厚、用と美の追求「銀華」  
ぎんか

無駄のないカタチが創る、用と美を兼ね備えたデザインです。  
洗練されたカタチだけが持つ独特の風格を持ちながら、石の  
温かみを感じる纖細なディテールを追求しました。



## H 碧天 E N

より永く、より魅力的な佇まい「碧天」  
へきてん

美しい輪郭、ディテール、纖細な表現を試行錯誤することで  
生まれたデザインです。時を経て愛着を持つことができるよう  
な美しいカタチ。不变の佇まいを追求しました。

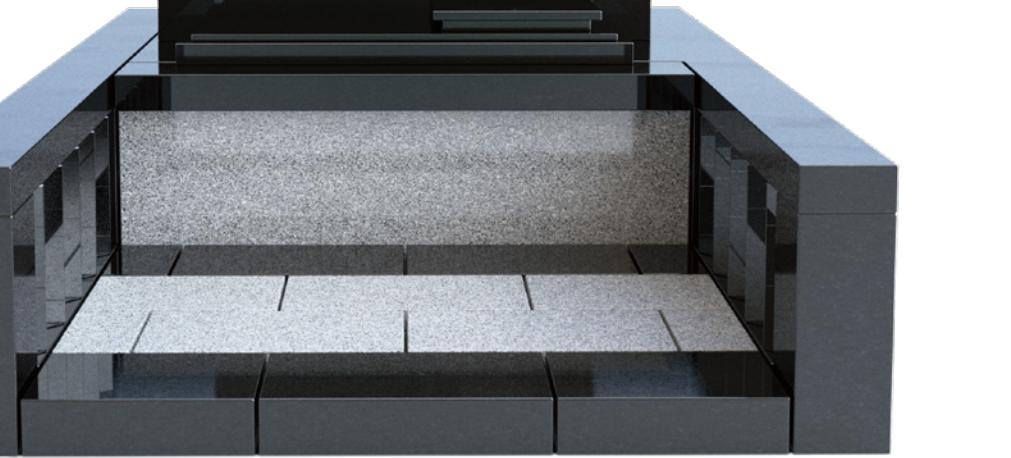




## S H I 霜花

和の精神を継ぐ、洋のカタチ「霜花」  
しも ばな

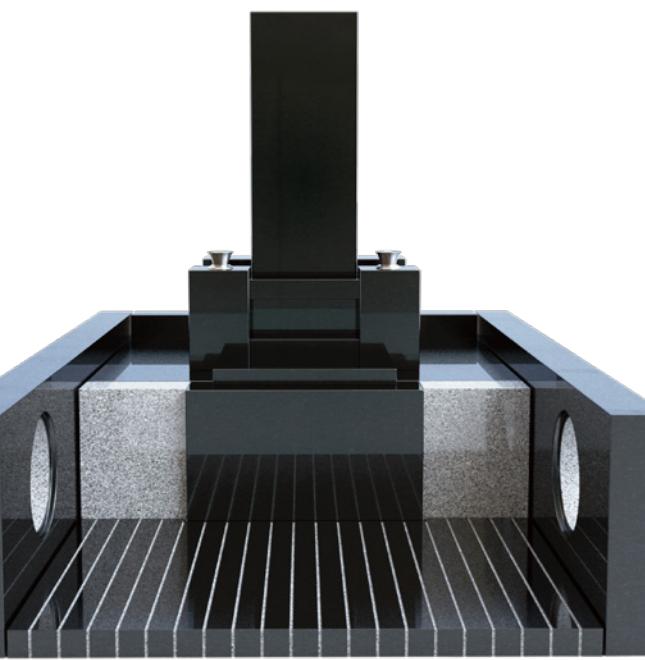
洋型墓石をベースとしながら日本の意匠を取り入れた  
デザインです。シンプルな輪郭に映えるこだわりのディテールが  
神聖で温かな場所を創りだします。



## AYA 彩雲 I

あや ぐも いち  
気品あるモダンなデザイン「彩雲 壱」

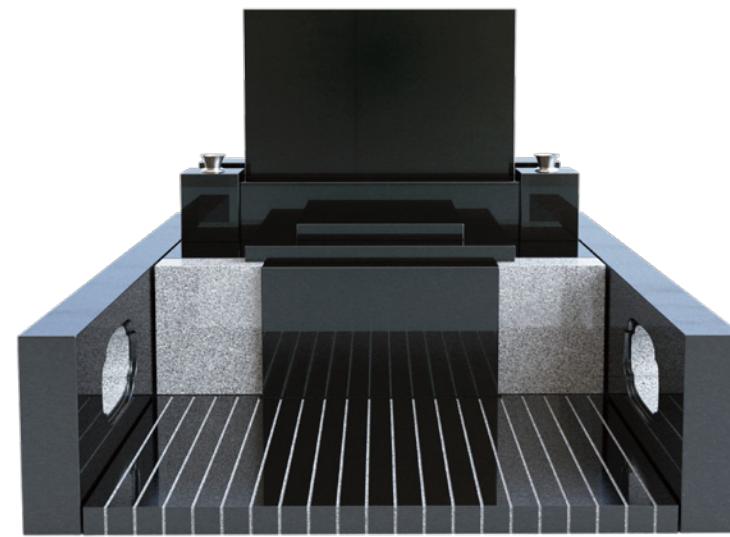
日本的な美学である「間」と、シンプルでモダンな造形を直線的なデザインで表現しました。和型墓石をベースすることで伝統的な輪郭を持ち、凛とした印象を与えます。



## AYA 彩雲 II

あや ぐも に  
品格を生む繊細なディテール「彩雲 弐」

重厚なカタチの中に日本的な意匠と繊細さを加えることで、重厚さと軽快さの均衡を目指しました。細部にこだわることで生まれた品格あるモダンなデザインです。

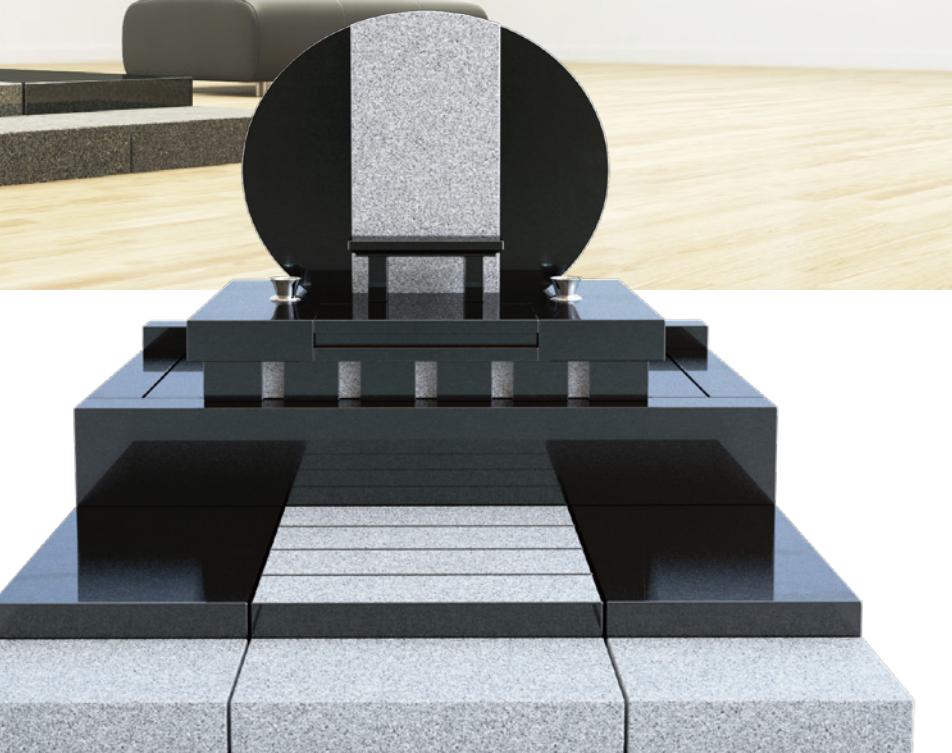




## T A 玉 Y U K I

曲線と直線の美しい調和「玉雪」  
たまゆき

個性的な丸みを帯びた竿石にシンプルで直線的な外柵を  
合わせることで、奇抜過ぎない柔らかな印象になっています。  
洗練されたディテールを持つこだわりのデザインです。



## K A 風 A 花 N A

個性、使いやすさ、人を想う「風花」  
かざばな

曲線的な表現が場をより柔らかく、より優しいものとしています。  
お墓の中心を軸にデザインされたカタチは、個性的でありながら語らいが弾む、魅力的な空間を創りだすでしょう。





08

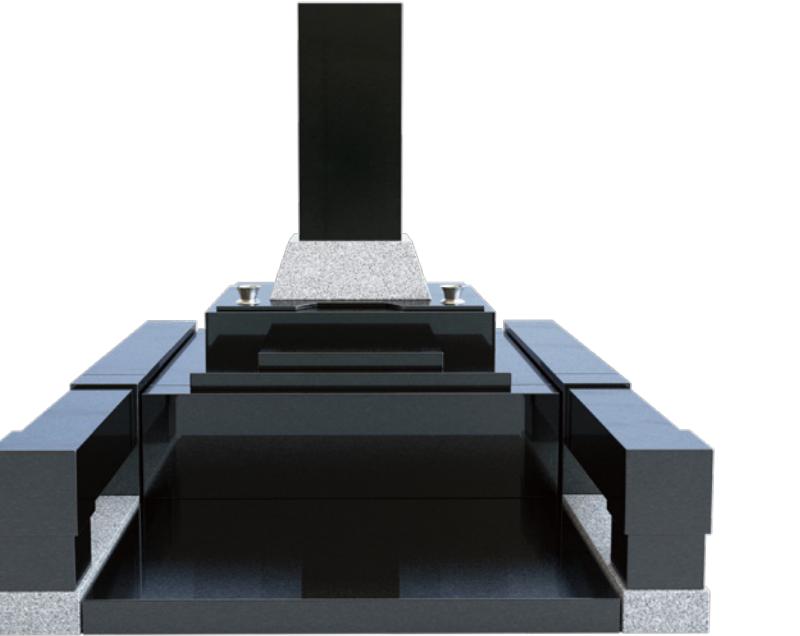


09

## YAKUMO I

繊細な線と構造物としての美「八雲 壱」  
やくも いち

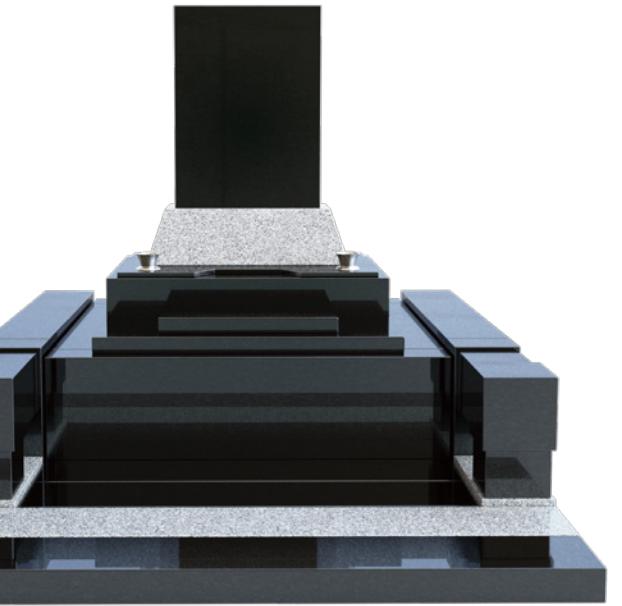
シンプルな形状の中に日本的な意匠を加えることで、直感的な日本らしさと美しさを表現しました。スタンダードでありながら個性的で落ち着いた雰囲気を持ちます。



## YAKUMO II

穏やかな空間の広がりを創る「八雲 弐」  
やくも に

ゆったりとした余白をデザインすることで、空間に溶け込むような落ち着きある風格を持ちます。語らいの場としての空間とお墓そのものの調和をデザインしました。



## SHIRANAMI

軽快なパターンが生む愛着「白波」  
しらなみ

エッジに統一感ある曲面加工を施すことで、全体にリズミカルな美しさと繊細さを与えたデザインです。個性的なカタチから生まれる愛着は色あせることがないでしょう。

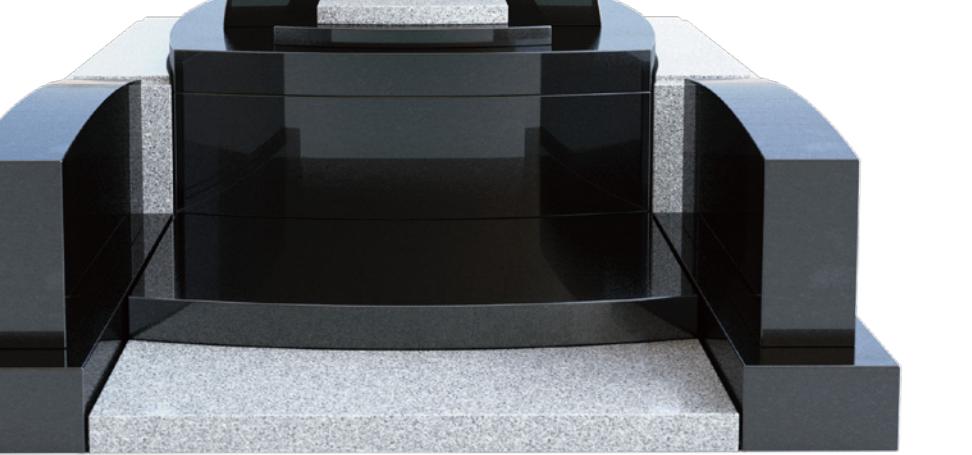




## R 六花 A

触れることで、伝わる想い「六花」  
ろつ か

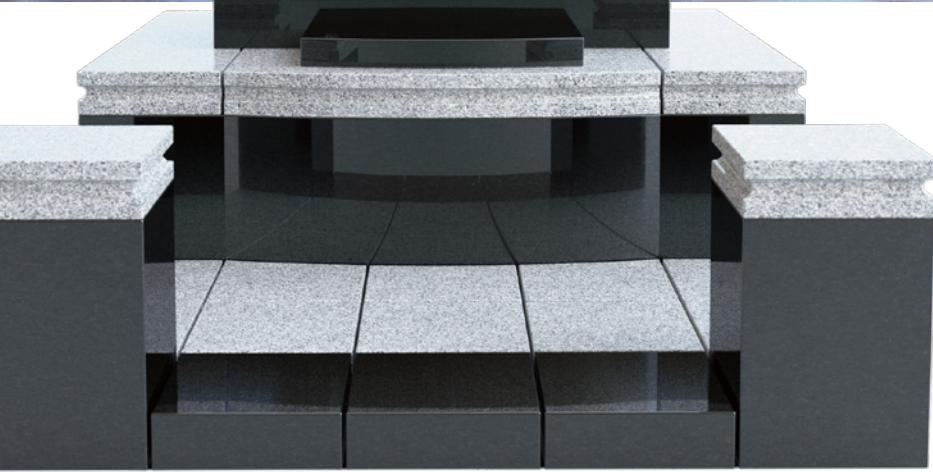
手で触れて、ゆるやかな語らいの時を過ごす。そんなコンセプトから生まれた曲面的なデザインは、故人だけでなくご家族の方にとっても、安らげる空間となるでしょう。



## S 雪花 A

色あせない想いと向き合う「雪花」  
せつ か

曲面を多く取り入れたモダンなデザインに、直線的でシンプルな外柵をあわせました。特徴的なベンチと外柵のデザインに統一感を与えることで、全体の調和が生まれています。

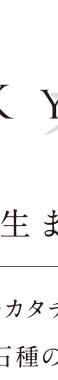
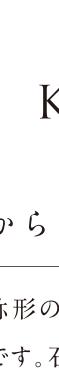
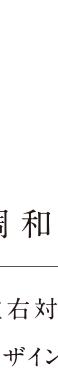
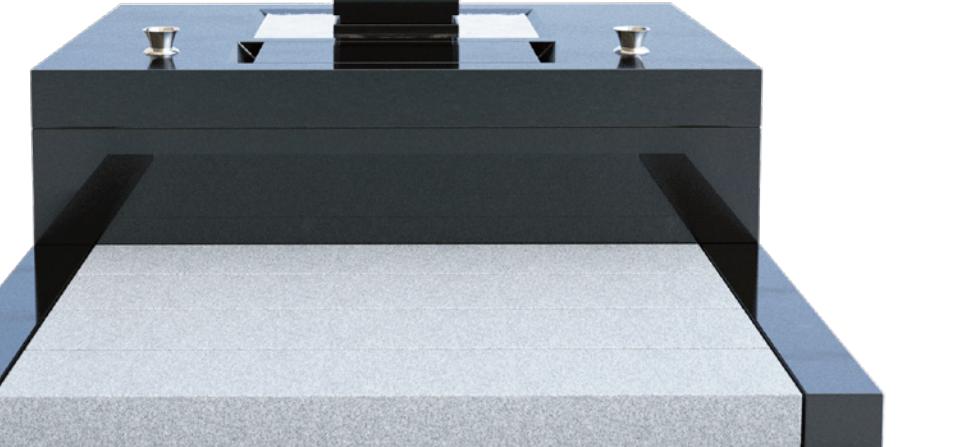




## A S 朝凪 A G I

刻み続ける時に想いを馳せる「朝凪」

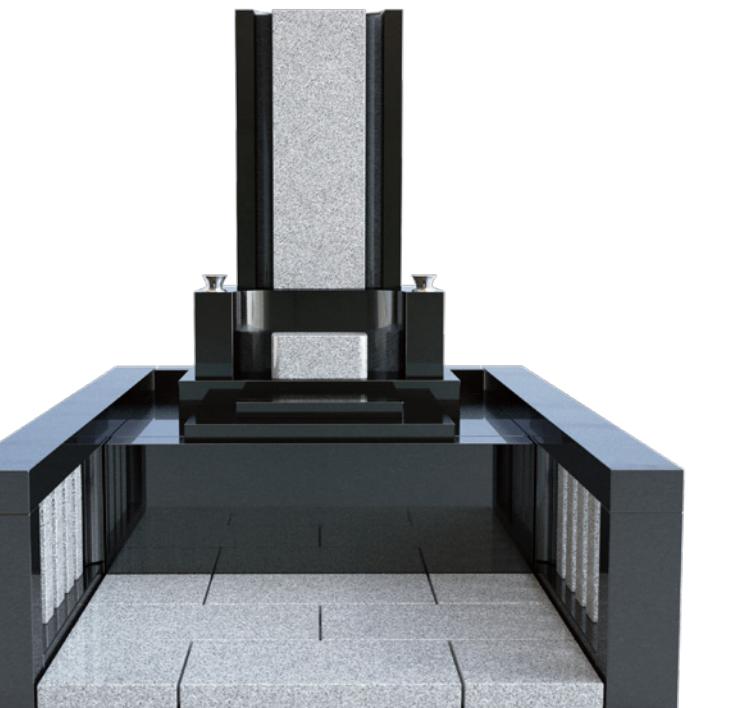
純粋なカタチ、その中の純粋な美を追求したデザインです。  
時とともに変わり続けるもの、時を経ても変わらない想いを伝える  
ことができる場となることを願っています。



## K YU 天 E N

調和から生まれる神聖な場「九天」

左右対称形のカタチに日本的なディテールを織り交ぜた  
デザインです。石種の違いを効果的に用いることで、神聖な  
印象を与えながらも全体が調和した空間となっています。



## S H 春曉 Y O

純粋な石の美しさを引き出す「春曉」

人や環境を映す石の純粋さを、シンプルでありながら洗練さ  
れたカタチで表現しました。より使いやすく計算されたデザイン  
はお墓参りを豊かなものにすることでしょう。



# DESIGN CONSCIOUS



やわかぜ

TOMB DESIGN

日本語に残る数千を超えた「風」を意味する言葉、それは私たちの繊細な感性と独特的な美意識が創りあげた美しい表現と言えます。

日本において風は、意識や心の動き、変化をあらわすものとされ、古くから目に見えないものの象徴とされてきました。そんな私たちの心を彩る美しく繊細な感性こそ、忘れてはならない和の心なのではないでしょうか。

目に見えないものを大切にし、和の精神を受け継ぎながら日本の美学で形にしたお墓。本当に価値のある想いを忘れないために「Yawakaze - やわかぜ」が人と人の心を繋ぐ場となることを願っています。